

BOJAN VULETIC

Bojan Vuletic ist Komponist, Gitarrist und Klangkünstler mit Diplomabschlüssen in Physik, Gitarre und Komposition an der *Ludwig-Maximilian-Universität München*, *Hogeschool voor de Kunsten Arnhem* und *Messiaen Academie*. In seinen Arbeiten sucht er die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Künstler*innen aus den Bereichen Musik, Kunst, Tanz, Theater, Film und Literatur. Diese intensive Zusammenarbeit manifestiert sich in vielfältigen Formen, komponiert und improvisiert, performativ und installativ, an traditionellen Kunst- und Aufführungsorten und in öffentlichen Räumen.

Als Komponist, Gitarrist und musikalischer Leiter arbeitet er mit einer Vielzahl an kammermusikalischen Ensembles, Orchestern, Chören, Bands und Jazz-Bigbands zusammen.

Bojan Vuletic ist Förderpreisträger 2012 der Stadt Düsseldorf und war 2014 - 16 musikalisch-künstlerischer Leiter des *Jungen Schauspielhauses Düsseldorf*.

Seit 2012 leitet er gemeinsam mit Christof Seeger-Zurmühlen das von ihnen gegründete, interdisziplinäre *Düsseldorfer ASPHALT Festival*.

In 2016-17 vertritt er die Professur an der *BAUHAUS-Universität Weimar* im Master-Studiengang *Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien*.

musikalische Zusammenarbeit mit u.a. Nate Wooley, Zeena Parkins, sOo-Jung Kae, Ingrid Laubrock, MIVOS string quartet, WDR Big Band, Metropolitan Cathedral Choir Liverpool, Biyuya Ensemble, NOTABU Ensemble, Duisburger Philharmoniker, WDR Rundfunkorchester und -chor, Düsseldorfer Symphoniker

Kompositionszyklus Recomposing-Art (2011 -): 2011 '*Atemwende*' (9 Gedichte von Paul Celan); 2012 '*Unschärfe*' (8 Bilder von Gerhard Richter); 2013 '*L'écume des jours*' (Roman von Boris Vian); 2014 '*Code Inconnu*' (Film von Michael Haneke); 2015 '*Die Verwandlung / Bericht für eine Akademie*' (2 Erzählungen von Franz Kafka); 2016 '*Guernica*' (Gemälde von Pablo Picasso); 2017 '*The strange library (of Babel)*' (Erzählungen von Haruki Murakami und Jorge Luis Borges); 2018 '*beautiful in the subversion of beauty*' (Bilder von Cy Twombly)

Aufführungen, Konzerte, Tourneen in Clubs, Konzerthallen und Festivals u.a. in Europa, USA, Russland, Kanada, Südkorea, Japan, Ägypten

Audio-Realisation von Performances, Ausstellungen und Projekten in Zusammenarbeit mit der Künstlerin *Danica Dakic* u.a. auf der *documenta 12* Kassel, der *Biennale Liverpool*, der *Kunsthalle Düsseldorf*, dem *Museum für Moderne Kunst Frankfurt*, dem *Lehmbruck Museum Duisburg* und *La Biennale di Venezia 2019*; in Kooperation mit dem Klangkünstler *Frank Schulte* im *Kunst-imTunnel (KIT)* Düsseldorf und Künstler*innen Aurelia Mihai und Dejan Sarić sowie musikalische Rekompositionen von Werken von Joseph Beuys im *Museum Schloss Moyland*

Theatermusiken für über 40 Produktionen (darunter drei Bertolt Brecht-Stücke, von der Brecht-Erbengemeinschaft autorisiert) in Zusammenarbeit u. a. mit *Volker Hesse, Dedi Baron, Christof Seeger-Zurmühlen, Günther Beelitz, Nurkan Erpulat, Bettina Jahnke, Kurt Schildknecht*

Musik für mehrere zeitgenössische Tanztheaterstücke mit Aufführungen u.a. im *Tanzhaus NRW, Tangente Theatre Montréal, LIG Theatre & Arko Arts Theatre Seoul, Aoyama Round Theatre Tokyo, Tonhalle Düsseldorf*

Musikalische Leitung u. a. der RUHR2010-Projekte „Polyphonie“ und „Schlaf, Menschlein, Schlaf“ in Zusammenarbeit mit den *Duisburger Philharmoniker, den Festival Nordisk Ungdoms Filmfestival, Tromsø 2008 & 2012 und Tromsø Internasjonale Filmfestival 2009 (Norwegen), Junges Schauspielhaus Düsseldorf (2014-2016)*

zahlreiche internationale CD- und Medien-Veröffentlichungen

Sounddesign und Komposition für diverse Filme und Videoinstallationen

Radioinstallationen für *Radio Televizija Srbija*

Installationen und Projekte für Kunst und Klang im öffentlichen Raum für und mit *Danica Dakic* auf u.a. dem *Steirischen Herbst (Akademie Graz), Latinska Cuprija (Sarajevo), Novy Most (Bratislava), PubliCity (Duisburg), am Thuner See (Schweiz)*

Gastdozent u. a. 2013 - 2014 *Ruhruniversität Bochum* (Masterstudiengang Szenische Forschung); 2012 *Bauhaus Universität Weimar* (Masterstudiengang Public Art and New Artistic Strategies); 2006 *Dong-Ah College Seoul*; 2016-17 Gastwissenschaftler und Vertretungsprofessur im MFA-Masterstudiengang *Public Art and New Artistic Strategies* an der *Bauhaus-Universität Weimar*

ASPHALT Festival Düsseldorf jährliches Sommerfestival für Theater und Musik seit 2012, Gesamtleitung gemeinsam mit Christof Seeger-Zurmühlen

www.bojanvuletic.com