

BOJAN VULETIĆ

Bojan Vuletić ist Komponist, Gitarrist und Klangkünstler mit Diplomabschlüssen in Physik, Gitarre und Komposition an der *Ludwig-Maximilian-Universität München, Hogeschool voor de Kunsten Arnhem* und *Messiaen Academie*. In seinen Arbeiten sucht er die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Künstler*innen aus den Bereichen Musik, Kunst, Tanz, Theater, Film und Literatur. Diese intensive Zusammenarbeit manifestiert sich in vielfältigen Formen, komponiert und improvisiert, performativ und installativ, an traditionellen Kunst- und Aufführungsorten und in öffentlichen Räumen.

Als Komponist, Gitarrist und musikalischer Leiter arbeitet er mit einer Vielzahl an kammermusikalischen Ensembles, Orchestern, Chören, Bands und Jazz-Bigbands zusammen. Bojan Vuletić ist Förderpreisträger 2012 der Stadt Düsseldorf und war 2014 - 16 musikalisch-künstlerischer Leiter des *Jungen Schauspielhauses Düsseldorf*.

Seit 2012 leitet er gemeinsam mit Christof Seeger-Zurmühlen das von ihnen gegründete, interdisziplinäre *Düsseldorfer ASPHALT Festival*.

In 2016-17 vertrat er die Professur von Danica Dakić an der *BAUHAUS-Universität Weimar* im Master-Studiengang *Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien*.

musikalische Zusammenarbeit mit u.a. Markus Stockhausen, Nate Wooley, Zeena Parkins, sOo-Jung Kae, Jon Irabagon, Ingrid Laubrock, Bojan Z, Alina Bercu, MIVOS string quartet, WDR Big Band, Metropolitan Cathedral Choir Liverpool, Biyuya Ensemble, NOTABU Ensemble, Duisburger Philharmoniker, WDR Rundfunkorchester und -chor, Düsseldorf Symphoniker

Kompositionszyklus Recomposing-Art (2011 -): 2011 'Atemwende' (9 Gedichte von Paul Celan); 2012 'Unschärfe' (8 Bilder von Gerhard Richter); 2013 'L'écume des jours' (Roman von Boris Vian); 2014 'Code Inconnu' (Film von Michael Haneke); 2015 'Die Verwandlung / Bericht für eine Akademie' (2 Erzählungen von Franz Kafka); 2016 'Guernica' (Gemälde von Pablo Picasso); 2017 'The strange library (of Babel)' (Erzählungen von Haruki Murakami und Jorge Luis Borges); 2018 'beautiful in the subversion of beauty' (Bilder von Cy Twombly)

Aufführungen, Konzerte, Tourneen in Clubs, Konzerthallen und Festivals u.a. in Europa, USA, Russland, Kanada, Südkorea, Japan, Ägypten

Audio-Realisation von Performances, Ausstellungen und Projekten in Zusammenarbeit mit der Künstlerin *Danica Dakic* u.a. auf der *documenta 12* Kassel, der *Biennale Liverpool*, der *Kunsthalle Düsseldorf*, dem *Museum für Moderne Kunst Frankfurt*, dem *Lehmbruck Museum Duisburg* und *La Biennale di Venezia 2019*; in Kooperation mit dem Klangkünstler *Frank Schulte* im *Kunst-imTunnel (KIT)* Düsseldorf und Künstler*innen *Aurelia Mihai* und *Dejan Sarić* sowie musikalische Rekompositionen von Werken von *Joseph Beuys* im *Museum Schloss Moyland*

Theatermusiken für über 40 Produktionen (darunter drei Bertolt Brecht-Stücke, von der Brecht-Erbengemeinschaft autorisiert) in Zusammenarbeit u. a. mit *Volker Hesse*, *Dedi Baron*, *Günther Beelitz*, *Nurkan Erpulat*, *Bettina Jahnke*, *Kurt Schildknecht*

Musik für mehrere zeitgenössische Tanztheaterstücke mit Aufführungen u.a. im *Tanzhaus NRW*, *Tangente Theatre Montréal*, *LIG Theatre & Arko Arts Theatre Seoul*, *Aoyama Round Theatre Tokyo*, *Tonhalle Düsseldorf*

Musikalische Leitung u. a. der RUHR2010-Projekte „Polyphonie“ und „Schlaf, Menschlein, Schlaf“ in Zusammenarbeit mit den *Duisburger Philharmoniker*, den *Festival Nordisk Ungdoms Filmfestival*, *Tromsø 2008 & 2012* und *Tromsø Internasjonale Filmfestival 2009* (Norwegen), *Junges Schauspielhaus Düsseldorf* (2014-2016)

zahlreiche internationale CD- und Medien-Veröffentlichungen

Sounddesign und Komposition für diverse Filme und Videoinstallationen

Radioinstallationen für *Radio Televizija Srbije*

Installationen und Projekte für Kunst und Klang im öffentlichen Raum für und mit *Danica Dakic* auf u.a. dem *Steirischen Herbst (Akademie Graz)*, *Latinska Cuprija* (Sarajevo), *Novy Most* (Bratislava), *PubliCity* (Duisburg), am Thuner See (Schweiz)

Gastdozent u. a. 2013 - 2014 *Ruhruniversität Bochum* (Masterstudiengang Szenische Forschung); 2012 *Bauhaus Universität Weimar* (Masterstudiengang Public Art and New Artistic Strategies); 2006 *Dong-Ah College Seoul*; 2016-17 Gastwissenschaftler und Vertretungsprofessur im MFA-Masterstudiengang *Public Art and New Artistic Strategies* an der *Bauhaus-Universität Weimar*

ASPHALT Festival Düsseldorf jährliches Sommerfestival für Theater und Musik seit 2012, Gesamtleitung gemeinsam mit Christof Seeger-Zurmühlen

www.bojanvuletic.com