

BOJAN VULETIĆ

Bojan Vuletić ist Komponist, Gitarrist und Klangkünstler mit Diplomabschlüssen in Physik, Gitarre und Komposition an der *Ludwig-Maximilian-Universität München*, *Hogeschool voor de Kunsten Arnhem* und *Messiaen Academie*.

In seinen Arbeiten sucht er die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Künstler*innen aus den Bereichen Musik, Kunst, Tanz, Theater, Film und Literatur in vielfältigen Formen - komponiert und improvisiert, performativ und installativ, an traditionellen Kunst- und Aufführungsorten und in öffentlichen Räumen.

Als Komponist, Gitarrist und musikalischer Leiter arbeitet Vuletić mit einer Vielzahl an kammermusikalischen Ensembles, Orchestern, Chören, Bands und Jazz-Bigbands zusammen. Wichtige abendfüllende Uraufführungen der jüngsten Vergangenheit waren 'ALL QUIET ON THE WAR FRONT', 'Visions of Excess' und 'I hear you' sowie in 2021 'Flügel, schwebend' und 'Zweig und Eselin' als Auftragskompositionen der Tonhalle Düsseldorf.

Vuletić realisierte Ausstellungen (solo aber auch in Zusammenarbeit mit anderen Künstler*innen) z. B. auf der *documenta 12* Kassel, *Liverpool Biennial of Contemporary Art 2010* und der *Biennale di Venezia 2019*, im *KIT Düsseldorf 2013* und *2023*.

Er komponierte für über 60 internationale zeitgenössische Tanz- und Theaterstücke und war als musikalischer Leiter u. a. verantwortlich für zwei RUHR2010-Projekte in Zusammenarbeit mit den *Duisburger Philharmoniker* sowie für die Festivals *Nordisk Ungdoms Filmfestival, Tromsø 2008 & 2012* und *Tromsø Internasjonale Filmfestival 2009* (Norwegen).

Bojan Vuletić ist Förderpreisträger 2012 der Stadt Düsseldorf und war 2014 - 16 musikalisch-künstlerischer Leiter des *Jungen Schauspielhauses Düsseldorf*.

Seit 2012 leitet er gemeinsam mit Christof Seeger-Zurmühlen das von ihnen gegründete, interdisziplinäre *Düsseldorfer ASPHALT Festival*.

In 2016-17 vertrat er die Professur von Danica Dakić an der *BAUHAUS-Universität Weimar* im Master-Studiengang *Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien*.

AUSGEWÄHLTE ARBEITEN

musikalische Zusammenarbeit mit u. a. Markus Stockhausen, Nate Wooley, Zeena Parkins, sOo-Jung Kae, Jon Irabagon, Ingrid Laubrock, Bojan Z, MIVOS string quartet, Cymin Samawatie, WDR Big Band, Metropolitan Cathedral Choir Liverpool, Biyuya Ensemble, NOTABU Ensemble, Duisburger Philharmoniker, WDR Rundfunkorchester and -chor, Düsseldorfer Symphoniker

Kompositionszyklus Recomposing-Art: 2011 '*Atemwende*' (9 Gedichte von Paul Celan); 2012 '*Unschärfe*' (8 Bilder von Gerhard Richter); 2013 '*L'écume des jours*' (Roman von Boris Vian); 2014 '*Code Inconnu*' (Film von Michael Haneke); 2015 '*Die Verwandlung / Bericht für eine Akademie*' (2 Erzählungen von Franz Kafka); 2016 '*Guernica*' (Gemälde von Pablo Picasso); 2017 '*The strange library (of Babel)*' (Erzählungen von Haruki Murakami und Jorge Luis Borges); 2018 '*beautiful in the subversion of beauty*' (Bilder von Cy Twombly)

Aufführungen, Konzerte, Tourneen in Konzerthallen und Festivals u.a. in Europa, USA, Russland, Kanada, Südkorea, Japan, Ägypten

Audio-Realisation von Performances, Ausstellungen und Projekten in Einzel- und Gruppenausstellungen u. a. in Crea Cantieri del Contemporaneo Venedig 2022, Mahn- und Gedenkstätte Buchenwald 2017 und im KIT Düsseldorf 2023; in Zusammenarbeit mit der Künstlerin Danica Dakic u.a. auf der *documenta 12* Kassel, der *Biennale Liverpool*, der *Kunsthalle Düsseldorf*, dem *Museum für Moderne Kunst Frankfurt*, dem *Lehmbruck Museum Duisburg* und *La Biennale di Venezia 2019*; in Kooperation mit dem Klangkünstler Frank Schulte im *Kunst-im Tunnel (KIT)* Düsseldorf und Künstler*innen Sunmin Park, Aurelia Mihai und Dejan Sarić sowie musikalische Rekompositionen von Werken von Joseph Beuys im *Museum Schloss Moyland*

Theatermusiken für über 50 Produktionen (darunter drei Bertolt Brecht-Stücke, von der Brecht-Erbengemeinschaft autorisiert) in Zusammenarbeit u. a. mit *Volker Hesse*, *Dedi Baron*, *Günther Beelitz*, *Nurkan Erpulat*, *Bettina Jahnke*, *Kurt Schildknecht*

Musik für zeitgenössische Tanztheaterstücke mit Aufführungen u.a. im *Tanzhaus NRW*, *Tangente Theatre Montréal*, *LIG Theatre & Arko Arts Theatre Seoul*, *Aoyama Round Theatre Tokyo*, *Tonhalle Düsseldorf*

Musikalische Leitung u. a. der RUHR2010-Projekte „Polyphonie“ und „Schlaf, Menschlein, Schlaf“ in Zusammenarbeit mit den *Duisburger Philharmoniker*, den *Festival Nordisk Ungdoms Filmfestival*, Tromsø 2008 & 2012 und *Tromsø Internasjonale Filmfestival* 2009 (Norwegen), *Junges Schauspielhaus Düsseldorf* (2014-2016)

zahlreiche internationale CD- und Medien-Veröffentlichungen

Sounddesign und Komposition für diverse Filme und Videoinstallationen

Radioinstallationen für *Radio Televizija Srbija*

Installationen und Projekte für Kunst und Klang im öffentlichen Raum für und mit *Danica Dakic* auf u.a. dem *Steirischen Herbst (Akademie Graz)*, *Latinska Cuprija* (Sarajevo), *Novy Most* (Bratislava), *PubliCity* (Duisburg), am Thuner See (Schweiz)

Gastdozent u. a. 2013 - 2014 *Ruhruniversität Bochum* (Masterstudiengang Szenische Forschung); 2012 *Bauhaus Universität Weimar* (Masterstudiengang Public Art and New Artistic Strategies); 2006 *Dong-Ah College Seoul*; 2016-17 Gastwissenschaftler und Vertretungsprofessur im MFA-Masterstudiengang *Public Art and New Artistic Strategies* an der *Bauhaus-Universität Weimar*

ASPHALT Festival Düsseldorf jährliches Sommerfestival für Theater und Musik seit 2012, Gesamtleitung gemeinsam mit Christof Seeger-Zurmühlen